

LABS – TANZ IN DER GESELLSCHAFT

Mit den Laboren beginnt der Dachverband Tanz Deutschland eine Themenreihe zu Tanz in der Gesellschaft. In zweitägigen Arbeitssessions wird unter Kolleg:innen an Bereichen des Tanzes gearbeitet, die sich in die Gesellschaft hinein erstrecken und deren Ergebnisse oder Zwischenstände dann zukünftig in Form von Dokumentationen allen Tanzschaffenden und Interessierten zur Verfügung stehen werden.

Die Labore sind offen für alle Interessierten und beschäftigen sich auch mit aktuellen und durch die Pandemie bedingten Entwicklungen und Fragestellungen.

LABOR 1 – STADT IN BEWEGUNG – DAS PERFORMATIVE IN DER STADT

Dienstag, 20. Juli und Mittwoch, 21. Juli 2021 im Württembergischen Kunstverein Stuttgart – im Herzen Stuttgarts

LABOR 2 – PHYSICAL DISTANCING ALS KOLLABORATIVE METHODE DER ZEITGENÖSSISCHEN TANZPRAXIS

Freitag, 1. Oktober und Samstag, 2. Oktober 2021 im K3 - Zentrum für Choreografie | Tanzplan Hamburg

LABOR 1 – STADT IN BEWEGUNG – DAS PERFORMATIVE IN DER STADT

Ein Laboratorium zur Frage nach der darstellenden Dimension von Stadt bzw. der Darstellung (in) der Stadt

Dienstag, 20. Juli und Mittwoch, 21. Juli 2021 im Württembergischen Kunstverein Stuttgart – im Herzen Stuttgarts

Die Pandemie hat ein Thema an die Oberfläche gespült, das lange – vor allem in den Darstellenden Künsten – kaum mehr Beachtung fand: der öffentliche, meist urbane Raum und die Tanz-Performance.

In welcher Beziehung und vor allem in welcher Bedingung stehen sie zueinander?

Aus welchem Blickwinkel betrachtet, kann sich eigentlich wer, was, wie und wo zur Bühne entwickeln?

Was benötigt vor allem die Tanzkunst, um in urbanen Räumen weitab von ihren angestammten Bühnen Wirk- und Anziehungskraft zu entwickeln?

Wo sind die öffentlichen, urbanen Räume, derer sich der Tanz bedienen kann? Räume, die bereits als performative Orte genutzt werden, für den Urbanen Tanz beispielsweise. Räume, die durch ihre zentrale Lage zu Performance-Orten werden können.

Gerade wenn man Stuttgart – mit seinen nationalen und internationalen Playern der Darstellenden und Angewandten Kunst aus der Vogelperspektive betrachtet, lässt schon allein die Topografie an ein Amphitheater denken. Mit den immensen Baustellen meist im Herzen der Stadt und deren konstanter Bewegung befindet sich die Stadt permanent in einem performativen, d.h. in einem beweglichen, sich stets verändernden Zustand und ist somit prädestiniert für dieses Lab.

An zwei Tagen wird in Gesprächsrunden und Workshops die Stadt als Bühne und die Bühne als Stadt diskutiert, erprobt und erkundet. Wichtig ist, dass lokale Akteur:innen des Tanzes und der Kulturinstitutionen gemeinsam mit der Verwaltung, Stadtentwickler:innen und Politik lokal

drängende Fragestellungen und Themen diskutieren. Dabei wird externe Expertise angefragt und eingebracht.

Aufgrund von Corona ist die Teilnehmer:innenzahl momentan beschränkt auf 25 bis max. 30 Personen, Änderungen sind vorbehalten.

Anmeldung unter: <https://www.dis-tanzen.de/ueber/labore>

In Kooperation mit:

Akademie Schloss Solitude, CURRENT, Freie Tanz- und Theaterszene Stuttgart (FTTS), IBA'27, Kulturamt Stuttgart, KulturRegion Stuttgart, Produktionszentrum Tanz + Performance (PZ), TANZPAKT Stuttgart, TanzSzene BW, Württembergischer Kunstverein Stuttgart

LABOR 2 – PHYSICAL DISTANCING ALS KOLLABORATIVE METHODE DER ZEITGENÖSSISCHEN TANZPRAXIS

Freitag, 1. Oktober und Samstag, 2. Oktober 2021 im K3 - Zentrum für Choreografie | Tanzplan Hamburg

Der Dachverband Tanz Deutschland veranstaltet in Kooperation mit K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg ein Labor für professionelle Tanzvermittler:innen. Gemeinsam mit den Teilnehmer:innen experimentieren Fabian Chyle, Sebastian Matthias und Lucia Rainer und Kolleg:innen mit Methoden des Trial-and-Errors, um sich der Frage zu nähern: „Wie können Praktiken des Physical Distancing als kollaborative Methode der Tanzvermittlung funktionieren?“ Orientiert an Impulsen von Nähe, Distanz und Zusammenarbeit sind die Teilnehmer:innen dazu eingeladen, gemeinsam choreografisch zu recherchieren – sowohl analog als auch virtuell – oder ganz digital, wenn es die Corona-Bestimmungen nicht anders zulassen. Ziel der gemeinsamen Recherche ist es, Formate der Zusammenarbeit zu erproben und eine analog-virtuelle Methodensammlung zu erarbeiten, die distanziert-kollaborative Bewegungspraktiken reflektiert und diese in der eigenen Vermittlungspraxis weiterentwickelt.

Das LAB Physical Distancing als kollaborative Methode der Tanzvermittlung findet als Teil einer Reihe von Laboren zum Thema "Tanz und Gesellschaft" des Dachverband Tanz Deutschland im Rahmen des Qualifizierungsformats von DIS-TANZEN und in Kooperation mit K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg statt.

Weitere Informationen werden in Kürze unter <https://www.dis-tanzen.de/ueber/labore> veröffentlicht.



LABS - DANCE IN SOCIETY

The *Dachverband Tanz Deutschland* (Umbrella Association for Dance in Germany) is launching a series of laboratories on the topic of "Dance in Society". In two-day working sessions, colleagues will be looking at areas of dance that extend into society and the results or interim statuses of these sessions will then be made available to all creative dance artist and interested parties in the form of documentation.

The laboratories are open to all interested parties and also address current developments and issues arising from the pandemic.

LAB 1 – CITY IN MOTION – THE PERFORMATIVE IN THE CITY

Tuesday, July 20 and Wednesday, July 21, 2021 at Württembergischer Kunstverein Stuttgart – in the heart of the city.

LAB 2 – PHYSICAL DISTANCING AS A COLLABORATIVE METHOD OF DANCE MEDIATION

Friday, October 1st, and Saturday, October 2nd 2021 at K3 - Zentrum für Choreografie | Tanzplan Hamburg

LAB 1 – CITY IN MOTION – THE PERFORMATIVE IN THE CITY

A laboratory on the question of the representational dimension of city, or of representation (in) the city

Tuesday, July 20 and Wednesday, July 21, 2021 at Württembergischer Kunstverein Stuttgart – in the heart of the city.

The pandemic has flushed to the surface a topic that for a long time received little attention, especially in the performing arts – the public, mostly urban space and the performance.

What is their relationship and, above all, what is their condition?

From which point of view can actually who, what, how and where develop into a stage? What does the art of dance in particular need in order to develop an impact and appeal in urban spaces far removed from its traditional stages?

Where are the public, urban spaces that dance can use? Spaces that are already used as performative places, for urban dance, for example. Spaces that can become performance venues because of their central location.

During two days of discussions and workshops the city as stage and the stage as city will be discussed, tested and explored. It is important that local actors of dance, city-developers and cultural institutions discuss pressing local issues and topics together with the administration and politic – external expertise is requested and brought in as an impulse.

Due to Corona, the number of participants is currently limited to 25 to max. 30 people. The number is subject to change.

In cooperation with:

Akademie Schloss Solitude, CURRENT, Freie Tanz- und Theaterszene Stuttgart (FTTS), IBA'27, Kulturstadt Stuttgart, KulturRegion Stuttgart, Produktionszentrum Tanz + Performance (PZ), TANZPAKT Stuttgart, TanzSzene BW, Württembergischer Kunstverein Stuttgart

LAB 2 – PHYSICAL DISTANCING AS A COLLABORATIVE METHOD OF DANCE MEDIATION

Friday, October 1st, and Saturday, October 2nd 2021 at K3 - Zentrum für Choreografie | Tanzplan Hamburg

Dachverband Tanz Deutschland in cooperation with K3 – Zentrum für Choreografie | Tanzplan Hamburg will host a lab for professional dance educators. Together with the participants Fabian Chyle, Sebastian Matthias and Lucia Rainer will experiment with methods of trial-and-error to approach the question: "How can practices of physical distancing work as a collaborative method of dance mediation?" Oriented around impulses of proximity, distance, and collaboration, participants are invited to engage in collaborative choreographic research – both analog and virtual – or entirely digital if Corona regulations do not allow otherwise. The goal of the joint research is to test formats of collaboration and to develop an analog-virtual collection of methods that reflect distanced-collaborative movement practices and further develop them in their own mediation practice.

The LAB Physical Distancing as a collaborative method of dance mediation takes place as part of a series of laboratories on the topic of "Dance and Society" of the Dachverband Tanz Deutschland within the framework of the qualification format of DIS-TANZEN and in cooperation with K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg.

Further information will be published here soon <https://www.dis-tanzen.de/en/ueber/qualifizierung/translate-to-english-labore>

